

# Lehrveranstaltungen

## Lehrveranstaltungen an der Universität Bayreuth:

- SS 2003: PS „Literatur und Musik im Mittelalter“ [Coteaching mit Ralf Schlechtweg-Jahn]
- WS 2005/06: ES „Einführung in die mittelalterliche Literatur: Mauritius von Craun“
- SS 2006: ES „Einführung in die mittelalterliche Literatur: Êrec“
- WS 2006/07:
  - o Ü „Lektürekurs für Examenskandidaten und Studenten im Hauptstudium“
  - o S „Methodenseminar zur Anwendungsfähigkeit mediävistischer Methoden auf die Literatur des Frühbarocks“
- SS 2007:
  - o ES „Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache“
  - o PS „Geschlechterkonstruktionen und Ökonomie in den Mären des Spätmittelalters“
  - o PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft (,Das turnei von dem zers’)“ [Coteaching mit Susanne Knaeble]
- WS 2007/08:
  - o ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - o ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Eneasroman“
  - o PS „Die Bibel in deutschsprachigen Texten des Mittelalters“
  - o PS „Aufführung mittelalterlicher Literatur in Theorie und Praxis“
  - o Ü „Lektürekurs für Examenskandidaten und Studenten im Hauptstudium“
- SS 2008:
  - o ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - o ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Fortunatus“
  - o PS „Modernes Mittelalter. Unterhaltungsformate in Mittelalter und Moderne“ [Coteaching mit Nicole Müller]
  - o PS „Schimpf und Ernst“
- WS 2008/09:
  - o ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - o ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Iwein“
  - o PS „Gregorius“
  - o PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft (,Das turnei von dem zers’)“
- SS 2009:
  - o ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - o ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Iwein“
  - o PS „Gott und Tod“ [Coteaching mit Susanne Knaeble]
  - o PS „Die Heidin“
  - o Ü „Vorbereitungskurs Staatsexamen II: Übersetzung“
- WS 2009/10:
  - o ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B

- ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Erec“
- S und Ü „Wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren“
- Ü „Vorbereitungskurs Staatsexamen I: Interpretation höfischer Roman und Heldenepik“
- SS 2010:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Herzog Ernst“
  - PS „Exempel, Bispel, Mären: Didaktische Literatur und Literaturdidaktik“
- WS 2010/11:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Nibelungenlied“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“
  - Ü „Examenskolloquium. Übersetzen mhd. Texte“
- SS 2011
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Iwein“
  - PS „Walter Moers: Der Schreckenmeister“
  - HS „Oswald von Wolkenstein“ [Coteaching mit Prof. Gerhard Wolf]
  - Ü „Examenskolloquium. Übersetzen mhd. Texte“
- WS 2011/2012:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A+B
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Mauricius von Crâun“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“, Kurs A+B
- SS 2012:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs B
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Erec“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“, Kurs A+B
  - PS „Der Gürtel des Dietrich von der Glezze“
- WS 2012/2013:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Kleinepik“ Kurs B
  - PS „Theorien und Methoden als Perspektivierungstools – Fokus Lehramt“ [Coteaching mit Natalia Igl]
  - Ü „Vorbereitungskurs Staatsexamen: Interpretation des Höfischen Romans“
  - VL „Märendichtung des 13. Jahrhunderts“
- SS 2013:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Erec“ Kurs A
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften“

- PS „Mittelalter in der Schule: Märendichtung“
- Ü „Vorbereitungskurs Staatsexamen: Interpretation des Höfischen Romans“
- WS 2013/2014:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“, Kurs A
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Nibelungenlied“
  - PS „Aufführung mittelalterlicher Literatur: Theorie und Praxis“
  - HS „Raum im Iwein“
  - VL „Der Erzähler“ [Co-Teaching mit Natalia Igl und Sonja Zeman]
  - S „Lektürekurs zur VL ‚Der Erzähler‘“
- SS 2014:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - PS „Tristan und Schönheit“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaften“
  - PS „Die Bibel in mittelalterlicher Epik“
  - VL „(Virtueller) Raum im höfischen Roman“
- WS 2014/2015:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters: Nibelungenlied“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“
  - PS „Lektürekurs Tristan“
  - Ü „Vorbereitungskurs Staatsexamen: Übersetzen“
- SS 2015:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters: Iwein“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“
  - VL „Höfische Zentralbegriffe“
  - S „Aufführung mittelalterlicher Literatur in Theorie und Praxis“
  - PS „Der Erzähler. Forschungsseminar“ [Co-Teaching mit Sylvia Jurchen]
- WS 2015/2016:
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“
  - PS „Mittelalter in der Schule: Nibelungenlied“ [Co-Teaching mit Nadine Hufnagel und Viola Wittmann]
  - PS „Johannes Paulis Schimpf und Ernst“
- SS 2016:
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“
  - PS „Märendichtung des 13. Jahrhunderts“
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters: Gregorius“
  - VL „Hartmann von Aue“
- WS 2016/2017
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - HS „Oswald von Wolkenstein“
  - PS „Aufführung mittelalterlicher Literatur in Theorie und Praxis“
- SS 2017
  - ES „Einführungskurs Literatur und Gesellschaft des deutschen Mittelalters. Erec“
  - PS „Religion in der Kleinepik des Stricker“

- HS „Raum im Iwein“
- OS „Neue Forschungsansätze in der Mediävistik“
- S „Vorbereitungskurs Staatsexamen für Lehramtskandidaten“
- S „Bibel für Dummies“
- WS 2017/2018
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - PS „Interferierende Zeitalter? Der narrative Umgang mit „anderen“ in mittelhochdeutscher und arabisch-islamischer Literatur“ [Co-Teaching mit Georg Leube]
  - PS „Aufführung mittelalterlicher Literatur in Theorie und Praxis“
- SS 2018
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - OS Digital Humanities [Co-Teaching with Tina Hartmann]
  - PS „Aufführung mittelalterlicher Literatur in Theorie und Praxis: Minnesang“
- WS 2018/2019
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“ A
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“ B
  - PS „Iwein“
- SS 2019
  - ES „Einführungskurs Sprache und Kultur des deutschen Mittelalters“
  - PS „Theorie und Praxis: Methoden der Literaturwissenschaft“
  - PS „Die Bîspel des Strickers“

### **Lehrveranstaltungen im Rahmen des Fortbildungszentrums Hochschullehre (FBZHL) der Universität Bayreuth**

- 09.-10.02.2015: Blockseminar *Mit Texten in der Lehre arbeiten*
- 22.-23.10.2015: Blockseminar *Reflektierte Textarbeit in der Lehre*

### **Doktoranden-Workshops**

- 16.-17.05.2019: Doktoranden-Workshop „Cisiojanus“ im Rahmen des Doktoratsprogramm Medialität – Historische Perspektiven der Universität Zürich

### **Zusammenarbeit mit Schulen:**

- 1.10.2012: Präsentation bei Astrid Wällisch in der Hochbegabtenklasse 7 am Marktgräfin Wilhelmine Gymnasium Bayreuth: 2 Schulstunden Vorstellung mittelalterlicher Handschriften, Nibelungenlied gesungen und Einführung ins Mittelhochdeutsche
- 15.11.2012: Präsentation bei Nina Tinter in der Klasse 7a am Marktgräfin Wilhelmine Gymnasium Bayreuth: 2 Schulstunden Vorstellung mittelalterlicher Handschriften, Nibelungenlied gesungen, Minnesang und Einführung ins Mittelhochdeutsche
- 03.02.2015: Präsentation bei Gaby Vogt in zwei 7. Klassen am Caspar-Fischer-Gymnasium Kulmbach: je 2 Schulstunden Vorstellung mittelalterlicher Handschriften, Nibelungenlied gesungen, Minnesang und Einführung ins Mittelhochdeutsche
- 13.02.2015: Präsentation bei Anja Braune in zwei 7. Klassen am Caspar-Fischer-Gymnasium Kulmbach: je 2 Schulstunden Vorstellung mittelalterlicher Handschriften, Nibelungenlied gesungen, Minnesang und Einführung ins Mittelhochdeutsche
- 04.03.2016: Präsentation bei Kersten Wagner in einer 7. und einer 8. Klasse an der Realschule Damenstift der Maria Ward Schulstiftung Osterhofen: Eine Schulstunde Einführung in jiddische Musik und Lyrik

- 23.02.2018: Präsentation vor sechs 7. Klassen des Lise-Meitner-Gymnasiums  
Unterhaching: Gesprächskonzert mit Minnesang

**Konzeption hochschuldidaktischer Module:**

- Propädeutisches Wochenende der ÄDP
- Lange Nacht der Übersetzung
- Wettbewerbs-Mentoring von Studienanfängern durch Abschlusskandidaten
- Virtuelle Trainingsplattform Mittelhochdeutsch