

## Spätmittelalterliche Lieder – Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Edition

Workshop an der Universität Bayreuth, 14. und 15. Februar 2023

### Dienstag, 14. Februar 2023

#### Zum aktuellen Stand der digitalen Edition – Projekte und Modelle

(Tagesmoderation: Stefan Rosmer)

##### 14.00–14.45

**Victor Millet:** Versbestand, Vers-Variation und Vers-Alingment in den Editionen von Hartmann von Aue – digital

##### 14.45–15.30

**Gustavo Fernandez Riva:** Varianz und weitere Herausforderungen in der digitalen Edition des mittellateinischen Liedes De Vagorum Ordine.

##### 15.30–16.15 Uhr

**Anna Kathrin Bleuler:** DACH-Projekt Codex Manesse

##### 16.15–16.45 Uhr Kaffeepause

##### 16.45–17.30 Uhr

**Sonja Glauch:** DFG-Projekt ‚Lyrik des deutschen Mittelalters digital‘

##### 17.30–18.15 Uhr

**Kateryna Schöning:** WEAVE-Projekt ‚E-LAUTE‘ (Electronic linked, annotated, unified, tablature editions)

##### 18.15–19.00 Uhr

Abschlussdiskussion

### Mittwoch, 15. Februar 2023

#### Überlegungen zur digitalen Edition spätmittelalterlicher Lieder

(Tagesmoderation: Markus Greulich)

##### 9:30–11.00

**Cordula Kropik:** Das ‚weltliche Gemeinschaftslied‘ und seine Überlieferungszeugen – Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Edition. Ein Problemaufriss

##### 11.00–11.30 Kaffeepause

##### 11.30–13.00

Brainstorming und Diskussion