

Spätmittelalterliche Lieder – Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Edition

Workshop an der Universität Bayreuth, 14. und 15. Februar 2023

Dienstag, 14. Februar 2023

Zum aktuellen Stand der digitalen Edition – Projekte und Modelle

(Tagesmoderation: Stefan Rosmer)

14.00–14.45

Victor Millet: Versbestand, Vers-Variation und Vers-Alingment in den Editionen von Hartmann von Aue – digital

14.45–15.30

Gustavo Fernandez Riva: Varianz und weitere Herausforderungen in der digitalen Edition des mittellateinischen Liedes De Vagorum Ordine.

15.30–16.15 Uhr

Anna Kathrin Bleuler: DACH-Projekt Codex Manesse

16.15–16.45 Uhr Kaffeepause

16.45–17.30 Uhr

Sonja Glauch: DFG-Projekt ‚Lyrik des deutschen Mittelalters digital‘

17.30–18.15 Uhr

Kateryna Schöning: WEAVE-Projekt ‚E-LAUTE‘ (Electronic linked, annotated, unified, tablature editions)

18.15–19.00 Uhr

Abschlussdiskussion

Mittwoch, 15. Februar 2023

Überlegungen zur digitalen Edition spätmittelalterlicher Lieder

(Tagesmoderation: Markus Greulich)

9:30–11.00

Cordula Kropik: Das ‚weltliche Gemeinschaftslied‘ und seine Überlieferungszeugen – Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Edition. Ein Problemaufriss

11.00–11.30 Kaffeepause

11.30–13.00

Brainstorming und Diskussion