

Schriftenverzeichnis

Monographien:

1. Gottesbilder in höfischen Mären des Hochmittelalters. Höfische Paradoxie und religiöse Kontingenzbewältigung durch die Grammatik des christlichen Glaubens. Frankfurt a.M. u.a. 2009
 - Rezension von Susanne Reichlin in Die Germanistik 2010, Band 2, S. 226
2. Erzählen im Raum. Die Erzeugung virtueller Räume im Erzählakt höfischer Epik. Berlin/Boston 2015
 - Rezension von Matthias Däumer in PBB 2017, Band 1, S. 144-147
 - Rezension von Anna Mühlherr in Die Germanistik 58/1-2 (2017), S. 1452
 - Rezension von Thomas Poser in Arbitrium, Band 37, Heft 1, S. 34–39
3. zusammen mit Eva Wagner: Mittelalter in der Grundschule. Berlin 2019

Herausgeberschaften:

4. zusammen mit Yvonne Zehner (bis 2011, seit 2012 alleiniger Herausgeber): Phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik. Passau seit 2008 [erscheint halbjährlich, seit 2015 jährlich als Onlinezeitschrift: <https://ojs.uni-bayreuth.de/index.php/phoibos>]
5. Laientheater. Theorie und Praxis einer populären Kunstform. Bielefeld 2011
 - Rezension von Florian Vaßen in Zeitschrift für Theaterpädagogik, 27/59 (2011)
6. zusammen mit Susanne Knaeble und Viola Wittmann: Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters (= bayreuther forum Transit 10). Berlin 2011
 - Rezension von Albrecht Classen in The Medieval Review, 12.06.40 (<https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/14576/12.06.40.html?sequence=1>)
 - Rezension von Hiram Kümper in Mediävistik 25 (2012), S. 395-397
 - Rezension von Julia Weitbrecht in Theologische Literaturzeitung 138 (2013) 1, S. 52-54
 - Rezension von Florian Schmid in literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17915)
 - Rezension von Isabel von Papen in Friedhof und Denkmal 1/2013, S. 36
7. Epik des Hochmittelalters. Lernhilfe Prüfungswissen. Berlin 2013
 - Rezension von Ines Heiser in ZfdA 143/2 (2014), S. 250-252
8. zusammen mit Susanne Knaeble: Gott und die *heiden*. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden. Berlin 2015
9. Interpassives Mittelalter? Interpassivität in mediävistischer Diskussion. Frankfurt am Main 2015
 - Rezension von Matthias Däumer auf literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21583)
10. zusammen mit Nadine Hufnagel, Susanne Knaeble, Viola Wittmann: Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen. Stuttgart 2017
11. Mären als Grenzphänomen. Berlin 2018
12. zusammen mit Friedrich Michael Dimpel: Prägnantes Erzählen. Oldenburg 2019 (Brevitas 1 – BmE Sonderheft, https://doi.org/10.25619/BmE_H201930)

Altgermanistische Aufsätze in Peer-reviewed-journals:

13. Das Prinzip der süezen last im Mauritius von Craun und die Grammatik christlicher Hoffnung. In: ZfGerm NF 3/2008, S. 482-496
14. Macht, Recht und Ökonomie in des Strickers ‚Der Richter und der Teufel‘. In: PBB 135/4 (2013), S. 582-598

15. Die Dreinatur des höfischen Erzählers: Versuch einer systematischen Historisierung des Erzählerbegriffs für die Epik des Hochmittelalters. In: DVjs 89/1 (2015), S. 3-40
16. Narrator and narrative space in Middle High German epic poetry (Parzival, Ehescheidungsgespräch, Prosalancelot). In: Igl, Natalia/Zeman, Sonja [Hg.]: Perspectives on Narrativity and Narrative Perspectivization. Amsterdam/Philadelphia 2016, S. 115-138
17. Kaiser, Reich und Antichrist: Die politische Dimension der deutschsprachigen, vorreformatorischen Antichristspiele. In: European Medieval Drama 20 (2016), S. 51-81

Sonstige altgermanistische Aufsätze:

18. Nichts Neues unter der Sonne? Der bäuerliche Generationskonflikt im ‚Helmbrecht‘ als Basis eines neuen Ritterbildes. In: Brandt, Hartwin/Schuh, Maximilian/Siewert, Ulrike [Hg.]: Familie – Generation – Institution. Generationskonzepte in der Vormoderne. Bamberg 2008, S. 67-94 (<http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2008/151/>)
19. ‚Guck Dich doch mal an!‘ – Ein Streitargument zwischen dem mittelalterlichen Märe ‚Der Gürtel‘ und der postmodernen Talkshow. In: Gebhard, Gunther; Geisler, Oliver; Schröter, Steffen [Hg.]: Streitkulturen. Polemische und antagonistische Konstellationen in Geschichte und Gegenwart. Bielefeld 2008, S. 141-162 (<http://www.transcript-verlag.de/ts919/ts919.php>)
20. Krieg als Ritterschaft, Turnierfest und listiger Kampf ums Ehebett. Fiktionale Topik und Parodie gewalthafter Auseinandersetzung im ‚Mauricius von Craûn‘. In: Wagener, Olaf [Hg.]: Der umkämpfte Ort – von der Antike zum Mittelalter [= Beihefte zur Mediävistik, Bd. 10]. Frankfurt am Main u.a. 2009, S. 353-368
21. zusammen mit Susanne Knaeble: Der lange Atem der Passion. Ein performativer Analyseansatz literarischer Kontexte am Beispiel Oberammergau. In: Van Uffelen u.a. [Hg.]: Literatur in Kontext: ein gegenseitiges Entbergen. Wien 2010, S. 115-141
22. Die Entdeckung der Neuen Welt als Inselarchipel. Literarische Strategien der spanischen Hegemonie in Kolumbus‘ ‚Brief aus der Neuen Welt‘. In: Wilkens, Anna E./Ramponi, Patrick/Wendt, Helge [Hg.]: Inseln und Archipele. Kulturelle Figuren des Insularen zwischen Isolation und Entgrenzung. Bielefeld 2011, S. 265-281
23. Die Farben der Minne. Farbsymbolik und Autopoiesie im Gürtel Dietrichs von der Glezze. In: Bennewitz, Ingrid/Schindler, Andrea [Hg.]: Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik. Band II. Berlin 2011, S. 551-566
24. Stellvertretende Dummheit. Interpassivität im Vergleich zwischen Postmoderne und Mittelalter (Erec, Pferdebeschreibung). In: Feustel, Robert/Koppo, Nico/Schölzel, Hagen [Hg.]: Wir sind nie aktiv gewesen. Interpassivität zwischen Kunst- und Gesellschaftskritik. Berlin 2011, S. 115-132
25. Sterben als Eintritt in höfisches Heil: Gott und der Tod in Mären des 13. Jahrhunderts (Herzmaere, Der nackte Kaiser, Die eingemauerte Frau). In: Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan/Wittmann, Viola [Hg.]: Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Berlin 2011, S. 309-329
26. zusammen mit Susanne Knaeble und Viola Wittmann: Gott und Tod in der höfischen Kultur des Mittelalters. Einleitung. In: Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan/Wittmann, Viola [Hg.]: Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Berlin 2011, S. 9-32
27. Irdisches und himmlisches Jerusalem als Auslagerungsort einer Minnereligion im Herzmaere Konrads von Würzburg. In: Hoffmann, Annette; Wolf, Gerhard [Hg.]: Jerusalem as Narrative Space. Erzählraum Jerusalem. Leiden; Boston 2012, S. 443-461
28. Der Artushof als virtueller Gedächtnispalast im höfischen Roman. In: Mierke, Gesine/Fasbender, Christoph [Hg.]: Wissenspaläste. Räume des Wissens in der Vormoderne. Würzburg 2013, S. 184-204

29. Postmodernes Mittelalter? Religion im höfischen Interdiskurs zwischen Alterität und Egalität. In: Braun, Manuel [Hg.]: *Wie anders war das Mittelalter? Fragen an das Konzept der Alterität*. Göttingen 2013, S. 181-201
30. Michel d'ôz und s'êre lachen: Lärm als akustisches Rezeptionssignal in Mären des 13. Jahrhunderts. In: Bennewitz, Ingrid/Layher, William [Hg.]: *der âventiuren d'ôn*. Wiesbaden 2013, S. 139-162
31. Ehestands-Mären und Gewalt. Autoaggressive Gewaltgemeinschaften und ihre gewalthafte Transformation – in Gewaltgemeinschaften (Die eingemauerte Frau, Frauenzucht). In: Dietl, Cora/Knäpper, Titus [Hg.]: *Regeln und Gewalt. Zur Kulturgeschichte der kollektiven Gewalt von der Spätantike bis zum konfessionellen Zeitalter*. Berlin/Boston 2014, S. 115-130
32. zusammen mit Susanne Knaeble: Gott und die heiden – Einleitung. In: Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan [Hg.]: *Gott und die heiden. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden*. Berlin 2015, S. 9-26
33. Gott und die Heiden in den vier Redaktionen der Heidin. In: Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan [Hg.]: *Gott und die heiden. Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden*. Berlin 2015, S. 63-81
34. Interpassivität und Mediävistik: Eine Einleitung. In: Wagner, Silvan [Hg.]: *Interpassives Mittelalter? Interpassivität in mediävistischer Diskussion*. Frankfurt am Main 2015, S. 9-22
35. Literarische Didaxe als Arbeit am Glauben der Anderen. In: Wagner, Silvan [Hg.]: *Interpassives Mittelalter? Interpassivität in mediävistischer Diskussion*. Frankfurt am Main 2015, S. 37-59
36. Christen, Juden, Heiden. Aus- und Eingrenzungen des religiös Anderen in Reden des Strickers. In: Oschema, Klaus/Lieb, Ludger/Heil, Johannes [Hg.]: *Abrahams Erbe. Konkurrenz, Konflikt und Koexistenz der Religionen im europäischen Mittelalter*. Berlin u.a. 2015, S. 497-508
37. Die Lust an erzählter Gewalt. Virtuelle Gewaltgemeinschaften in Der Wiener Meerfahrt. In: Ansorge, Claudia/Dietl, Cora/Knäpper, Titus [Hg.]: *Gewaltgenuss, Zorn und Gelächter. Die emotionale Seite der Gewalt in Literatur und Historiographie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Göttingen 2015, S. 31-44
38. zusammen mit Susanne Knaeble: Vorwort und Einleitung. In: Hufnagel, Nadine/Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan/Viola Wittmann [Hg.]: *Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen*. Stuttgart 2017, S. 7-16
39. Sterben, Gericht, Zukunft. Das Spiel Oswalds von Wolkenstein mit der Lebenszeit angesichts der Letzen Dinge (Kl. 1, 2, 5, 6). In: Hufnagel, Nadine/Knaeble, Susanne/Wagner, Silvan/Viola Wittmann [Hg.]: *Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen*. Stuttgart 2017, S. 201-226
40. Die Fechtmeister Gottes. Lagentheologische Implikationen der Zweikampflehren des Spätmittelalters. In: Vavra, Elisabeth/Bauer, Matthias Johannes [Hg.]: *Die Kunst des Fechtens (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und früher Neuzeit Band 7)*. Heidelberg 2017, S. 76-92
41. Bedenk es! Schwank und Moral bei Johannes Pauli am Beispiel seines Kapitels ›Von den Spielern‹ in ›Schimpf und Ernst‹, in: Reich, Björn/Schanze, Christoph [Hg.]: *narratio und moralisatio*, Oldenburg 2018 (BmE Themenheft 1), S. 157–182 (online)
42. How to become an “edelez herze”: Interpassivity and the art of playing the game of collectively received narratives (not only) within the Middle Ages. In: *Continental Thought & Theory* 2/1 (2018), S. 63-90
43. Vorwort. In: Wagner, Silvan [Hg.]: *Mären als Grenzphänomen*. Berlin 2018, S. 7-12
44. Grenzbetrachtungen. Paradoxie, Beobachtung und Sinn in Mären. In: Wagner, Silvan [Hg.]: *Mären als Grenzphänomen*. Berlin 2018, S. 13-40
45. Keimzellen für moralischen Sinn: Prägnantes Erzählen in Johannes Paulis ›Schimpf und Ernst‹. In: Dimpel, Friedrich Michael/Wagner, Silvan: *Prägnantes Erzählen*.

- Oldenburg 2019, S. 497-526 (Brevitas 1 – BmE Sonderheft, <https://doi.org/10.25619/BmE2019346>)
46. zusammen mit Friedrich Michael Dimpel: Prägnante Kleinepik – eine Einleitung. In: Dimpel, Friedrich Michael/Wagner, Silvan: Prägnantes Erzählen. Oldenburg 2019, S. 1-13 (Brevitas 1 – BmE Sonderheft, <https://doi.org/10.25619/BmE2019361>)
47. zusammen mit Friedrich Michael Dimpel, Patrizia Barton, Lydia Merten, Mareike von Müller, Nina Nowakowski: Gründungsaufwurf und Gründung: Brevitas – Gesellschaft zur Erforschung vormoderner Kleinepik. In: Dimpel, Friedrich Michael/Wagner, Silvan: Prägnantes Erzählen. Oldenburg 2019, S. 15-19 (Brevitas 1 – BmE Sonderheft, <https://doi.org/10.25619/BmE2019362>)

erscheint demnächst:

48. *Bewegung in der Altdeutschen Exodus als Heilsempfang und Übersetzung. In: Sammelband des Symposions „Exodus: Border Crossings in Jewish, Christian and Islamic Texts and Images“ der Universität Heidelberg*
49. *Aventiureraum als dynamischer Memorialraum: Bilder und Erinnerung in Hartmanns Iwein. In: Mertens-Fleury, Katharina/Knaeble, Susanne [Hg.]: Sammelband Bildhaftigkeit*
50. *Praktische Aufführung mittelalterlicher Proto-Volksmusik und hermeneutische Erkenntnis: Randständige Bemerkungen zu einer ‚volksmusikalischen‘ Annäherung an den Mönch von Salzburg. In: Dreier-Andres, Wolfgang [Hg.]: Sammelband Schichten, Strömungen, Spannungsfelder – Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg*

Sonstige Aufsätze (Auswahl):

51. zusammen mit Martina Leeker, Susanne Knaeble und Nicole Müller: Performativitätsdiskurse. Ein interdisziplinäres Gespräch. In: Phoibos 2/2008, S. 35-62
52. Vergleich, Übertragung und performatives Entdecken: Die methodischen Ansätze Eberhard Kummers bei der musikalischen (Wieder-) Erweckung eines musealen Artefakts, der sog. 'Trossinger Leier'. In: Phoibos 2/2009, S. 75-92
53. Walter Moers' Der Schreckenmeister: Ein postmodernes Zitat der Frühen Neuzeit und sein literaturdidaktischer Mehrwert. In: Bennewitz, Ingrid/Schindler, Andrea [Hg.]: Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Akten der Tagung Bamberg 2010. Bamberg 2012, S. 479-494
54. zusammen mit Susanne Knaeble: Einleitung: Laientheater – ein diffuses Phänomen als theoretisches Problem und praktische Chance. In: Wagner, Silvan [Hg.]: Laientheater. Theorie und Praxis einer populären Kunstform. Bielefeld 2011, S. 9-26
55. Der Horror der eigenen Hässlichkeit und die Schönheit Hollywoods. Kontingenzverarbeitung in Vanilla Sky (2001) durch die Zitation des Horrors. In: Van Bebber, Jörg [Hg.]: Dawn of an evil Millennium. Horror/Kultur im neuen Jahrtausend. Darmstadt 2011, S. 76-81
56. Romantischer Mittelalterwahnsinn als Resonanzkatastrophe: Die dingsymbolische Funktion der Laute/Gitarre in Poes Der Untergang des Hauses Usher. In: Phoibos 1/2014, S. 7-29
57. Interpret, Publikum und Horizontverschmelzung: Der Alteritäts-Diskurs und die historisch informierte Aufführungspraxis am Beispiel von Eberhard Kummers Beschäftigung mit der ‚Trossinger Leier‘. In: Darmstädter, Beatrix/Hoheisel, Ina [Hg.]: Unisonus. Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln. Wien 2014, S. 21-45
58. Das mittelhochdeutsche Lied, zupfinstrumental begleitet. In: Phoibos 2/2014, S. 7-38
59. Historisch informierte Aufführungspraxis in Jugendliteratur? Eine musikalische Lektüre von Diana Wynne Jones' Die Kraft der Mandola (Die Spielleute von Dalemark / Cart and Cwiddar). In: Phoibos 1/2015, S. 7-30

Lexikonartikel:

60. Maurus Friesenegger. In: Literatur in Kontext [LIC], 2006, <http://lic.ned.univie.ac.at/node/19298>
61. Passionsspiel Oberammergau. In: Literatur in Kontext [LIC], 2006, <http://lic.ned.univie.ac.at/node/6372>
62. Abraham Kern. In: Literatur in Kontext [LIC], 2007, <http://lic.ned.univie.ac.at/node/14655>
63. Ferdinand Reindl. In: Literatur in Kontext [LIC], 2007, <http://lic.ned.univie.ac.at/node/23376>
64. Lochamer-Liederbuch. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Hg. von Wolfgang Achnitz, Band 4, Berlin 2012, S. 552-556
65. Dietrich von der Glesse. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Hg. von Wolfgang Achnitz, Band 5, Berlin 2013, S. 736-741
66. Sibote. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Hg. von Wolfgang Achnitz, Band 5, Berlin 2013, S. 530-534
67. Grenze. In: Renz, Tilo/Hanauska, Monika/Herweg, Mathias [Hg.]: Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch. Berlin/Boston 2018, S. 225-240
68. Spur/Fährte. In: Renz, Tilo/Hanauska, Monika/Herweg, Mathias [Hg.]: Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch. Berlin/Boston 2018, S. 488-501

Besprechungen (Auswahl):

69. Hubertus Fischer: Ritter, Schiff und Dame. Mauritius von Craûn: Text und Kontext, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2006, 311 S. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XVII – 1/2007, Bern u.a. S. 215f.
70. Sangspruchdichtung im 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013. Hg. von Gert Hübner und Dorothea Klein. Hildesheim: Weidmann 2015. In: Lied und populäre Kultur 60/61 (1915/1916), S. 486-490

Ton- und Bildträger (Auswahl):

71. Der Borte. Dietrich von der Glezze. Ein mittelhochdeutsches Hörspiel. CD, vfd Hochschulverlag, Zürich 2011
 - Rezension von Susanne Reichlin in *Das Mittelalter* 21 (2016), S. 215-219

erscheint demnächst:

72. *Willehalm. Die Große Bilderhandschrift (DVD, vfd Hochschulverlag Zürich)*